



L'éducation artistique au collège et au lycée, PEAC, options et spécialités artistiques: quelles pratiques ? Quels enjeux ? Comment l'école peut-elle favoriser l'égalité des jeunes dans l'accès à l'art ?

Alors que le président de la République comme les ministres de la Culture et de l'Education nationale fond de la culture à l'école une priorité et annoncent que d'ici la fin du quinquennat 100% des élèves de 3 à 18 ans devraient bénéficier tout au long de leur scolarité d'une éducation artistique et culturelle (EAC) « ambitieuse », qu'en est-il vraiment ?

Il y a malheureusement loin des discours et des intentions ministérielles à la réalité du terrain. Ateliers, clubs, options ou enseignements de spécialité, force est de constater tout d'abord la richesse et la diversité des dispositifs existants pour permettre l'accès de tous les élèves à éducation et à une pratique artistique et culturelle. Mais comment fonctionnent tous ces dispositifs ? Avec quels moyens ? Peut-on parler pour autant de dispositifs présents de façon cohérente sur l'ensemble du territoire ? Comment faire dans le cas des établissements scolaires les plus éloignés des structures culturelles ?

Par ailleurs, au-delà des discours et de l'affichage politique, l'éducation et la pratique artistiques sont depuis plusieurs années profondément mises à mal par les réformes successives dans l'Education nationale et par la réduction drastique des moyens alloués au ministère de la Culture.

Loin de travailler de concert, les deux ministères semblent au contraire se renvoyer la responsabilité de la situation difficile dans laquelle se retrouvent bon nombre d'enseignants pour offrir une éducation artistique vraiment ambitieuse aux élèves.

Le stage propose de dresser un bilan de la situation, mais surtout de réfléchir collectivement aux possibilités et aux modalités de mettre en œuvre une éducation artistique exigeante pour tous, partout. Revendications syndicale, exigence du retrait de la réforme Blanquer, mais aussi pistes de réflexion et exemples de mises en œuvre réussies, voilà ce que nous chercherons à développer et à faire vivre à travers ce stage.